



INFORME DEL APOORTE ECONÓMICO DEL ESTADO PANAMEÑO A LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO - FIL 13 AL 18 DE AGOSTO 2024

Índice

Introducción	03
Relevancia del aporte económico estatal	05
Impactos positivos de la FIL	06
Informe de actividades FIL 2024	07
Cantidad de visitantes a la FIL 2024	08
Programa cultural FIL 2024	09
Actividades	10
Cantidad de participantes por tipo de actividad	10
Panelistas nacionales e internacionales	11
Seminario de Derechos de Autor	11
Congreso de Bibliotecarios	12
Congreso Fortalezcamos Habilidades Docentes	12
Las actividades educativas	13
En síntesis	13
informe financiero FIL 2024	14
Nota CIP	16
Informe del aporte económico	17
Aporte Comparativo por renglón del gasto	19
Notas del Informe del Aporte Económico del Estado	20
Planes futuros FIL	22
Anexos	24
Anexo 1: Comunicación visual	25
Anexo 2: Programa cultural - Nuevas voces	30
Anexo 3: Expositores en la FIL 2024	31
Anexo 4: Aliados y patrocinantes	33



INTRODUCCIÓN FIL 2024

Introducción

La Feria Internacional del Libro de Panamá (FIL) 2024 representa una piedra angular del desarrollo cultural en Panamá, promoviendo la alfabetización, la educación y el intercambio creativo.

El subsidio de **\$300,000** proporcionado por el Estado panameño es fundamental para garantizar la realización del evento, permitiendo a la Cámara Panameña del Libro ofrecer un programa robusto que alcanzó a más de **104,000 asistentes en 2024**. Este apoyo financiero subraya el compromiso del Estado con iniciativas culturales que fortalecen la identidad nacional y la presencia internacional de Panamá, como se detalla a lo largo de este informe.

Historia y Relevancia de la FIL

La FIL comenzó en 2001 como una iniciativa para promover la lectura y la cultura, y ha crecido hasta convertirse en el evento cultural más grande de Panamá, con más de **1,150,000 asistentes** acumulados en sus 20 ediciones.

La estabilidad financiera proporcionada por este aporte permite a la Cámara Panameña del Libro mejorar y ampliar la oferta de contenidos y la llegada a públicos más amplios.

La siguiente tabla comparativa muestra los impactos cuantitativos positivos del aporte estatal a la FIL 2024.

Impacto del aporte estatal en la FIL - Comparación con la edición anterior (2023)			
Aspecto	2023	2024	Variación
Días de duración	6 días	6 días	Sin variación
Asistencia total	100,000 visitantes (16.666 diarios)	104,161 visitantes (17.360 diarios)	Incremento total del 4.2%
Cantidad de actividades	422 actividades	524 actividades	Incremento del 24%
Promedio diario de actividades	60 actividades por día	87 actividades por día	Incremento diario del 45%
Expositores	132 expositores	149 expositores	Incremento del 16.7%
Escritores nacionales e internacionales	180 escritores	200 escritores	Incremento del 11.1%
Participación de niños y jóvenes	40% de los asistentes	45% de los asistentes	Incremento del 12.5%, destacando el enfoque educativo

Relevancia del aporte económico estatal a la FIL

Impacto positivo en la continuidad y crecimiento de la FIL

El subsidio estatal de \$300,000 fue un **pilar del éxito de la FIL 2024**, asegurando la estabilidad financiera que permitió a la Cámara Panameña del Libro mejorar los procesos, recibir a 19 panelistas internacionales y planificar expansiones futuras como la feria de Azuero en marzo de 2025.

Esta inversión generó beneficios tangibles en múltiples sectores: los educadores se beneficiaron de desarrollo profesional (por ejemplo, el Congreso con más de 250 participantes), los autores emergentes encontraron una plataforma en “**Nuevas Voces**” y la economía creativa prosperó con mayor participación de expositores. El subsidio así catalizó un efecto dominó, fortaleciendo el panorama cultural y educativo de Panamá.

Beneficios para diversos sectores de la sociedad panameña

La colaboración con el Ministerio de Educación, organizando el **Congreso Fortalezcamos Habilidades Docentes** convocó a más de 250 docentes de las 16 regiones educativas del país para actualización temática.

La FIL fomenta el **intercambio cultural internacional**, como lo demuestra la participación de autores de países como Argentina, Costa Rica, Suecia, USA, República Dominicana, Chile, España, México y Colombia.

El aporte estatal beneficia directamente a los actores relacionados con la FIL, como los **34 autores emergentes** que presentaron sus nuevas obras en el espacio "Nuevas Voces" en 2024.

Editores, distribuidores, fundaciones y universidades, con **149 expositores** participando, encuentran un mercado para sus ofertas, mientras que las librerías se benefician del aumento en la demanda de libros durante el evento.

En conclusión, el aporte de 300,000 USD del Estado panameño es fundamental para garantizar la continuidad de la FIL, el evento cultural más grande de Panamá, y para potenciar su crecimiento.

Permite a la **Cámara Panameña del Libro** enfocarse en la calidad y expansión del evento, beneficiando a la sociedad panameña y fortaleciendo el sector cultural, con efectos duraderos en la economía y la sociedad panameña.

Feria Internacional del Libro de Panamá en Números



Impactos positivos de la FIL

La FIL genera impactos en diversos ámbitos relevantes de la sociedad tales como:

Impacto en la sociedad panameña	Descripción
Inclusión y Acceso a la Cultura	La FIL no solo es un evento literario, sino también un espacio de encuentro para la comunidad, promoviendo la cultura y el acceso al conocimiento en un entorno accesible para todos los ciudadanos.
Debates y Reflexión Social	Las conferencias y foros sobre temas nacionales e internacionales generan espacios de discusión y análisis crítico.
Enriquecimiento Cultural	La participación de autores nacionales e internacionales y las diversas expresiones artísticas enriquecen la oferta cultural.
Fomento de la Economía Creativa	Se impulsa la industria cultural y creativa, generando oportunidades para escritores, ilustradores, emprendedores y MiPyMes.
Promoción de la Lectura como Actividad Económica	Se estimula el mercado del libro y el consumo de literatura, beneficiando a editores, libreros y distribuidores.

Impacto en el sistema educativo	Descripción
Impacto en el Sistema Educativo Nacional	Se promueve la lectura y el aprendizaje , incentivando el hábito lector y fortaleciendo la comprensión de la literatura.
Acceso a Material Educativo	Se facilita el acceso a libros y recursos pedagógicos actualizados para escuelas de todo el país.
Capacitación Docente	Se ofrecen talleres y conferencias para docentes, mejorando sus estrategias de enseñanza.
Participación Estudiantil	Se organizan visitas guiadas para estudiantes, exponiéndolos a un entorno interactivo y culturalmente enriquecedor.
Fomento de la Lectura	Las actividades despiertan el interés por la literatura en estudiantes, impactando positivamente su desarrollo académico.

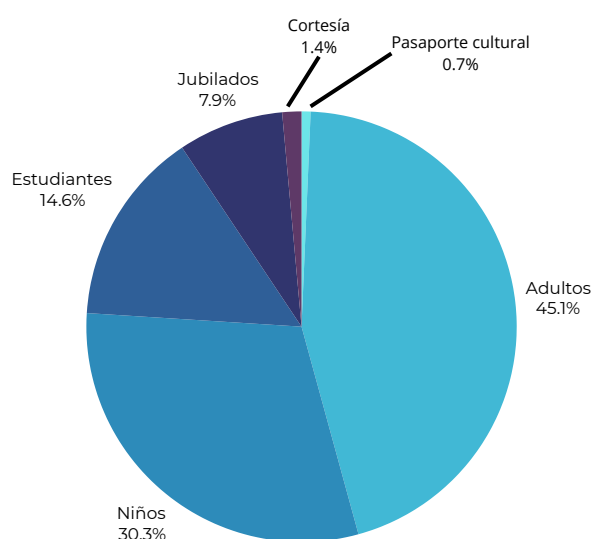
Impacto en las industrias creativas	Descripción
Impacto en la Industria Editorial	La FIL fortalece la industria editorial, promoviendo el crecimiento de autores nacionales y la expansión del mercado del libro.
Impulso a Autores Nacionales	Se brinda visibilidad a escritores emergentes y consolidados, facilitando la publicación y distribución de sus obras.
Alianzas y Oportunidades	Se facilita la creación de redes entre autores, editoriales y distribuidores, generando nuevas oportunidades de negocios.
Crecimiento de la Industria Editorial	Se promueve la participación de editoriales nacionales y extranjeras, dinamizando el sector y fomentando nuevas publicaciones .



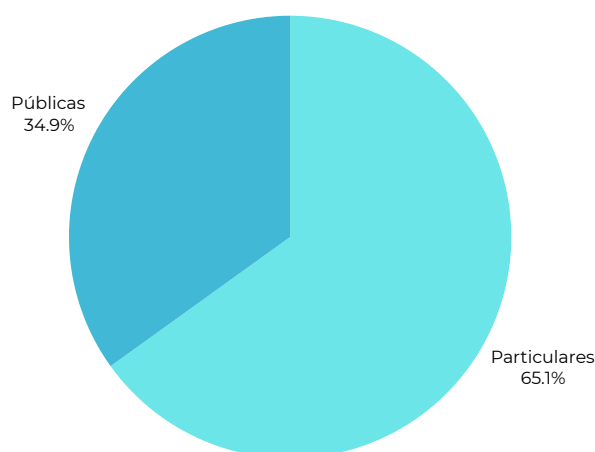
INFORME DE ACTIVIDADES FIL 2024

Cantidad de visitantes a la FIL 2024

El subsidio estatal de \$300,000 contribuyó directamente a la capacidad de la FIL 2024 para **atraer a 104,161 visitantes**, un aumento del 4.2% respecto a 2023. Al financiar una sólida comunicación (\$87,131.66) y logística de venue (\$115,642), el subsidio aseguró una amplia accesibilidad, especialmente para las **65 escuelas participantes**. Esta cifra de asistencia resalta la creciente relevancia de la FIL como plataforma cultural y educativa, posible gracias al apoyo estatal estratégico que amplificó su alcance e impacto social.



Sobre un total de 65 escuelas públicas y privadas, se observa en el gráfico siguiente la participación porcentual de cada sector en la FIL 2024.



Estos datos, junto al alto nivel de participación de niños y jóvenes en las actividades dedicadas, demuestran el papel fundamental que cumple la Feria Internacional del Libro FIL de Panamá, en los procesos de formación, desarrollo de hábitos saludables y bienestar.

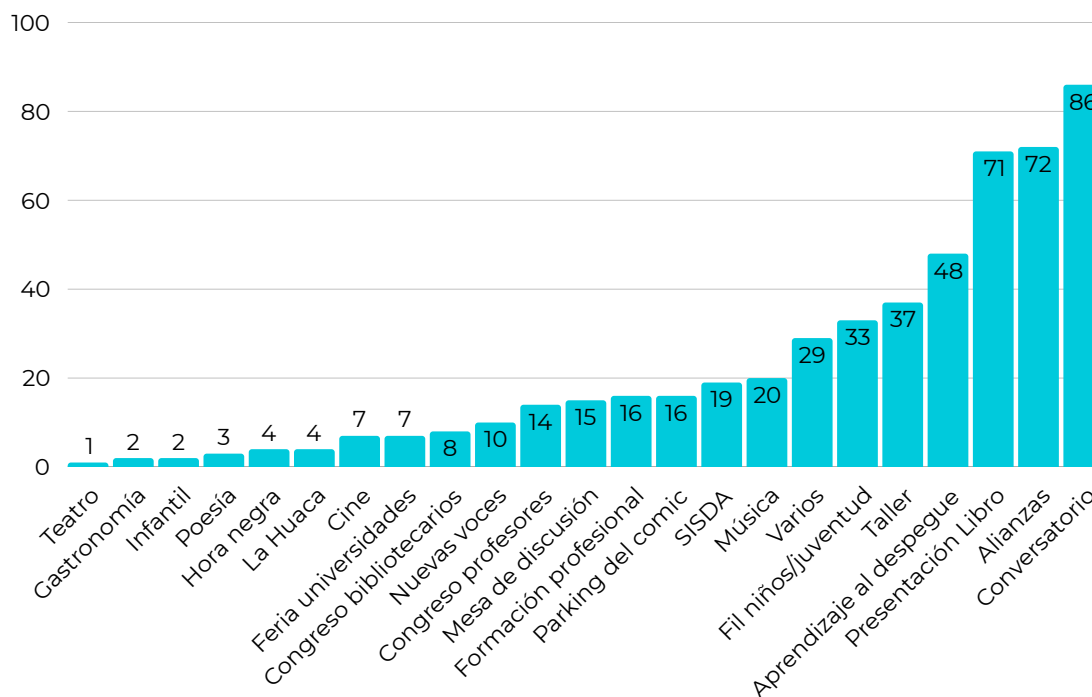
Programa cultural FIL 2024

El subsidio de \$300,000 permitió a la FIL 2024 ofrecer **524 actividades culturales**, un aumento del 24% respecto a 2023, abarcando programas como “**Nuevas Voces**” y sesiones con autores internacionales. Esta expansión, adjudicó fondos para honorarios profesionales (\$21,039.49) y logística de invitados (\$17,849), lo cual permitió **enriquecer el panorama cultural** de Panamá, involucrando a diversos públicos y fomentando el talento literario. El subsidio permite **diversificar y escalar el programa**, subrayando su importancia en potenciar las contribuciones educativas y culturales de la FIL.

Actividades de los programas culturales		
Título componente	Descripción	Características
Nuevas voces	Dedicado a la presentación de libros de autores nacionales noveles que desean dar a conocer sus talentos y sus obras.	Presentación de libros, conversatorios
Programa Sellos: Fil Infantil y Juvenil	Busca capturar la esencia de la juventud contemporánea, mientras se ofrece una variedad ecléctica de actividades culturales, pensadas para atraer y enriquecer a este público único	Talleres, exhibiciones, shows, lecturas, conferencias, tecnología, cuentacuentos, conversatorios, otros
Programa Sellos: Rincón cultural	Destinado a fomentar expresiones artísticas y recreativas.	Concursos, conciertos, shows, literatura, presentaciones, danza, conversatorios, otros.
Programa Sellos: Aprendizaje al despegue	Es un espacio dedicado al enriquecimientos cultural a través de actividades artísticas	Talleres conferencias, técnicas, shows, tecnología, gestión, conversatorios, otros.
Programa Sellos: Formación profesional	Espacio enfocado en ofrecer herramientas para el perfeccionamiento de habilidades profesionales en diversos sectores, dirigidas especialmente a universitarios.	Talleres, conversatorios, conferencias, otros.
Programa cultural: invitado de honor	España ha sido elegida en esta categoría, presentando una variada selección de autores y autoras ibéricas.	Talleres, conversatorios, conferencias, recitales, mesas redondas,
Programa cultural: Autores internacionales	En la FIL 2024 participaron autores de México, Puerto Rico. República Dominicana. España, Estados Unidos, Argentina y Colombia.	Presentaciones de libros, conversatorios,
Programa cultural: eventos destacados	Los eventos destacados incluyeron la presentación del conjunto musical panameño Los Rabanes y el espectáculo participativo Luna Llena de Tambores.	Shows, actividades participativas, paneles.

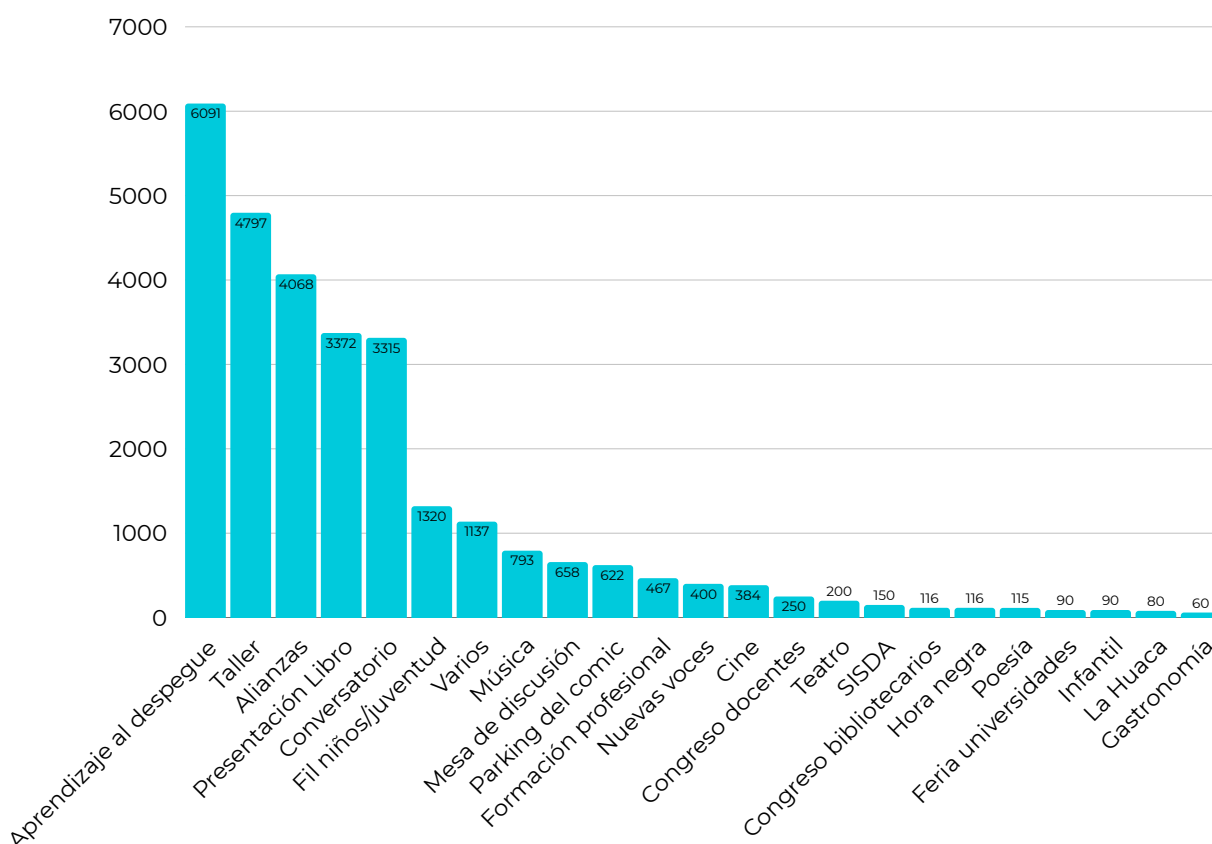
Actividades

La asignación detallada del subsidio estatal de \$300,000 en categorías operativas demuestra su **impacto transformador** en la FIL 2024. El siguiente desglose de actividades ilustra cómo el subsidio sustentó el éxito de la FIL, ofreciendo una amplia variedad de propuestas educativas, culturales y artísticas, totalizando **524 actividades**.



Cantidad de participantes por tipo de actividad

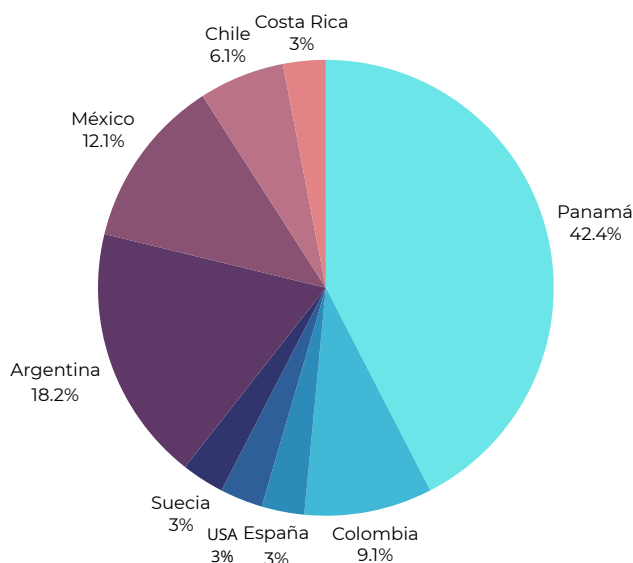
La respuesta del público participando de las múltiples y diversas actividades queda evidenciada en el siguiente gráfico, con un total de **28.691 participantes**.



Panelistas nacionales e internacionales

Uno de los mayores atractivos para nuestros visitantes es la posibilidad de interactuar con panelistas panameños y de **diversos países**, pudiendo así conocer a autores y tendencias literarias en otras latitudes.

Gracias al aporte estatal, la edición 2024 es la que **mayor participación de panelistas internacionales** ha tenido hasta el momento, contabilizando un total de 19 extranjeros y 14 panelistas nacionales, tal como muestra el siguiente gráfico.

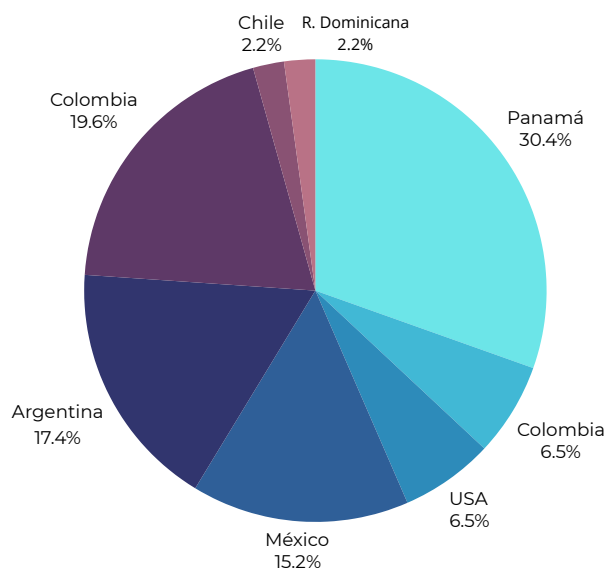


Seminario de Derechos de Autor

Los Derechos de Autor son relevantes para toda la sociedad; tanto para las industrias creativas como para los individuos creativos y las organizaciones dedicadas al registro, recaudación y asesoría. El Seminario de este año estuvo focalizado en los **impactos de la inteligencia artificial** en el mundo editorial y los derechos de autor.

Para ello, participaron representantes de organismos internacionales de relieve como:

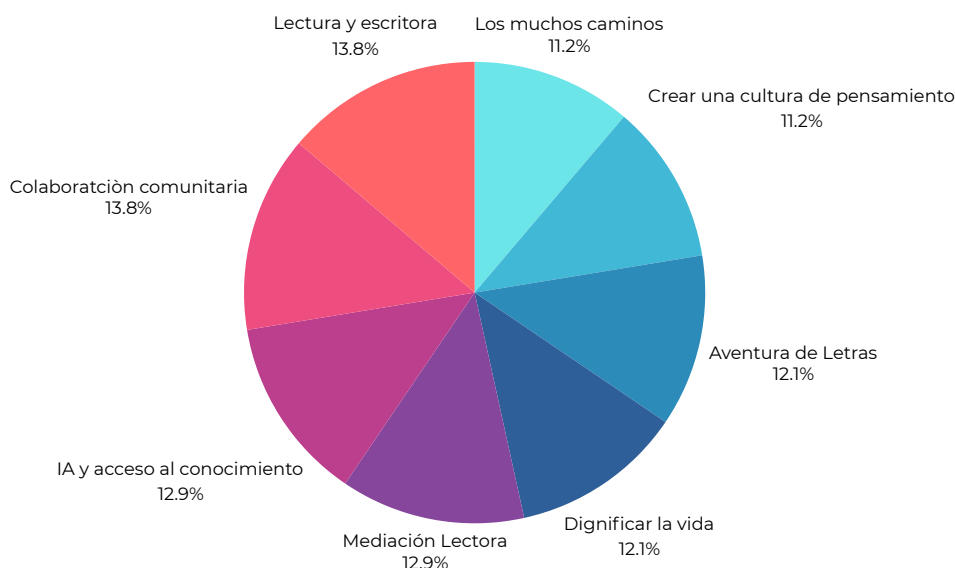
- **OMPI** Organización Mundial de Propiedad Intelectual.
- **CISAC** Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores
- **IFFRO** International Federation of Reproduction Rights Organisations
- **IAF** Inter American Foundation



Congreso de Bibliotecarios

Esta actividad reúne a los **responsables de las bibliotecas** de nuestro país con el objetivo de realizar intercambios de experiencias, estimulando la transformación de las tradicionales bibliotecas en centros culturales vivos, presentes en todo el país.

Con un total de **116 participantes**, las temáticas tratadas en las diversas actividades del Congreso fueron:



Congreso “Fortalezcamos Habilidades Docentes”

El **Congreso de Maestros** fue un evento organizado junto al Ministerio de Educación (MEDUCA) de Panamá en la Feria Internacional del Libro 2024. El objetivo del congreso fue capacitar a docentes, supervisores y directores de centros educativos.

Participaron **250 educadores de las 16 regiones** educativas del país que incluyen supervisores, docentes de español, de jóvenes y adultos y maestros de grado.

Los participantes recibieron capacitación en temas educativos cruciales para la actualización y mejora de la enseñanza

Se contó con la participación de expositores de gran trayectoria y se relanzó la **Red Nacional de Docentes de Español (Rednade)**

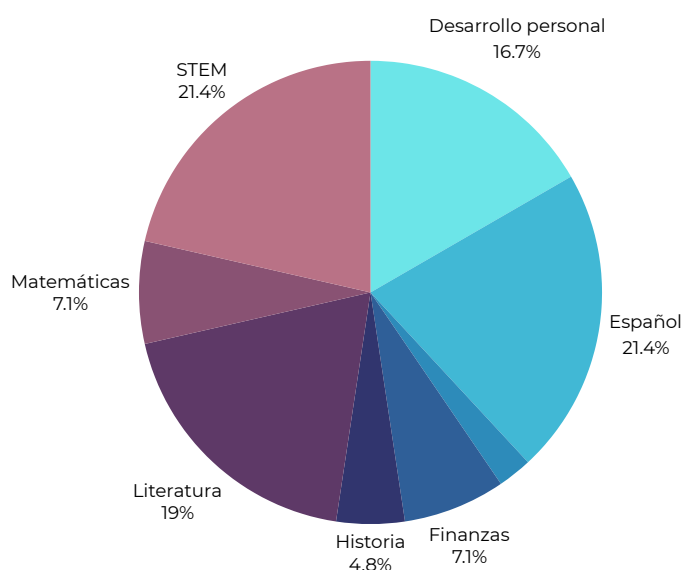
Las estrategias de fortalecimiento docente son acciones que ayudan a mejorar el desempeño docente. Entre las habilidades docentes más valoradas se encuentran:

- Comunicación efectiva
- Organización
- Trabajo en equipo
- Pensamiento crítico
- Liderazgo
- Gestión del tiempo
- Resolución de problemas
- Paciencia

Las actividades educativas

Tal como se indica en el gráfico de la página 7, la cantidad de niños y de estudiantes que participaron de la FIL 2024 alcanzó el total de **46.761 individuos** quienes además de recorrer los pasillos de la Feria desbordantes de oferta literaria, también participaron de múltiples actividades educativas a lo largo de la FIL.

De un total de 42 actividades educativas temáticas, la distribución por asignatura fue la siguiente:



En síntesis

El subsidio estatal de \$300,000 es un **pilar fundamental** para la Feria Internacional del Libro FIL, permitiendo a la Cámara Panameña del Libro ampliar su alcance, mejorar la calidad y lograr resultados culturales y educativos significativos y trascendentes.

Cada sección de este informe destaca cómo estos fondos fueron aplicados juiciosamente para **maximizar el impacto**, alineándose con las prioridades nacionales y justificando la inversión continua del Estado en esta iniciativa cultural vital para los habitantes de la República de Panamá.



INFORME FINANCIERO FIL 2024

Informe del aporte económico

Ley 392 de 14 de agosto de 2023

El subsidio de \$300,000, estipulado por la Ley 392 del 14 de agosto de 2023, refleja el reconocimiento del Estado de la FIL como un **activo cultural, educativo y económico clave**. Este financiamiento permitió a CAPALI cumplir con los requisitos legales mientras ofrecía un evento que atrajo a más de 100,000 visitantes y realizó 524 actividades.

El informe financiero detallado en este documento demuestra un uso prudente de los fondos públicos, garantizando transparencia y mostrando cómo **el subsidio amplificó** el papel de la FIL para fomentar una sociedad panameña lectora, creativa y comprometida.

El subsidio estatal de \$300,000 fue asignado estratégicamente a áreas clave —por ejemplo, \$115,642 para alquiler de venue y \$87,131.66 para publicidad—, asegurando el **éxito operativo y la visibilidad** de la FIL 2024. Esta inversión resultó en un aumento del 4.2% en asistencia y un 24% en actividades respecto a 2023, junto con retroalimentación positiva sobre la calidad y variedad del programa.

Al apoyar iniciativas educativas e intercambio cultural, el subsidio maximizó el impacto social y educativo de la FIL, justificando su asignación y reforzando su valor para el desarrollo de Panamá.

La Ley 392 suscribe en su artículo 6 que la Cámara Panameña del Libro tendrá la obligación de presentar un **informe financiero** del aporte otorgado por el Estado en un plazo máximo de seis meses, luego de la finalización de la FIL.

El informe debe incluir **indicadores** que reflejen el impacto social de la Feria Internacional del Libro de Panamá.

El presente informe responde a lo indicado en la Ley 392, evidenciando así la relevancia de la FIL como **un espacio de encuentro y reflexión** en torno a diversos temas de interés para la sociedad panameña, desde una perspectiva **cultural, educativa y científica**.

A su vez, la FIL fortalece la Economía Creativa de nuestro país, al estimular al sector literario y editorial nacional consolidando el desarrollo de una **sociedad lectora**, de conformidad con lo manifestado en la **Ley 175 General de Cultura** en lo referente a las políticas de apoyo y fortalecimiento a la industria editorial panameña.

Por lo dicho, y cumpliendo con lo estipulado por la Ley 392, se ha elaborado el presente informe.

Informe del Aporte Económico del Estado

Junta Directiva

Cámara Panameña del Libro

Hemos revisado el Informe del Aporte Económico del Estado para el periodo 2024 por la suma de B/.300,000.00 (trescientos mil) balboas correspondientes a la Feria Internacional del Libro 2024. La administración de la CÁMARA PANAMEÑA DEL LIBRO, es responsable por la preparación y presentación razonable de este Informe del Aporte Económico del Estado fundamentado en la Ley 392 de 14 de agosto de 2023.

En conclusión podemos indicar que no encontramos errores que podrían poner en duda las cifras que se presentan en este Informe del Aporte Económico del Estado para la Feria Internacional del Libro 2024.

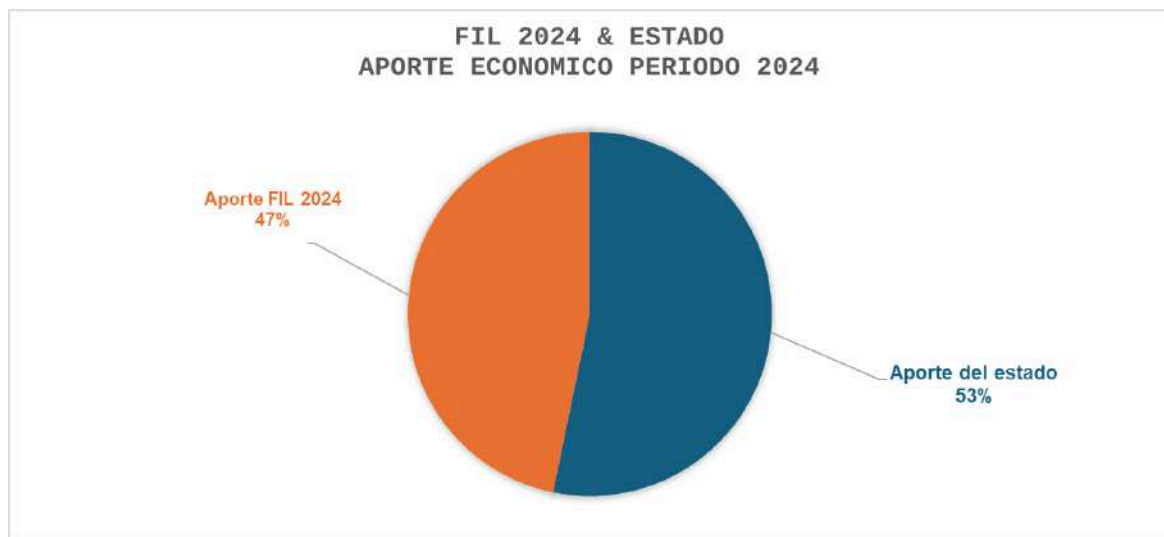


Nestor O. Paz Díaz
C.I.P. 7-76-511
C.P.A. 1283

INFORME DEL APOORTE ECONÓMICO DEL ESTADO
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
13 AL 18 DE AGOSTO DE 2024
FUNDAMENTO EN LA LEY 392 DE 14 DE AGOSTO DE 2023

Renglón del gasto	F I L 2024	Aporte del estado	
Alquiler del local	89,091	50%	44,546
Alquiler Stand y otros	32,205	50%	16,103
Alquiler de equipos y otros	26,551	50%	13,276
Alquileres de estacionamientos	3,500		-
Seminario de Derecho de Autor	4,800	100%	4,800
Boletos aéreos invitados	7,114	100%	7,114
Hospedaje invitados especiales	10,735	100%	10,735
Atención a invitados	13,675		-
Página Web	7,300	100%	7,300
Relaciones Públicas	10,000		-
Mercadeo y Publicidad	87,132	75%	65,349
Redes Sociales	16,795	50%	8,398
Producción y edición de videos	680		-
Diseño gráfico e impresiones	39,863	50%	19,931
Equipos pequeños	61		-
Seguros Generales	394		-
Gastos Legales y Notariales	424		-
Uniformes a personal	1,189		-
Soporte Técnico	7,350	60%	4,410
Licencias, Software, Hosting	35		-
Internet externo expositores	4,117		-
Gastos Logística	35,542	50%	17,771
Honorarios Profesionales	52,472	100%	52,472
Comisiones Venta Panatickets	24,480		-
Comisión de patrocinios	3,008		-
Vigilancia y Seguridad	38,010	50%	19,005
Mensajería	3,492		-
Eventos y Banquetes	8,538	80%	6,830
Alimentación personal	7,528		-
Acarreos y Transportes	6,622		-
Aseo y limpieza	14,336		-
ITBMS	595		-
Útiles, Materiales, Servicios Diversos	2,600		-
Viáticos y transporte	307		-
Pérmisos para actividades	2,026	100%	2,026
Costo por canje	1,017		-
	563,584		300,064

INFORME DEL APOORTE ECONÓMICO DEL ESTADO
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
13 AL 18 DE AGOSTO DE 2024
FUNDAMENTO EN LA LEY 392 DE 14 DE AGOSTO DE 2023

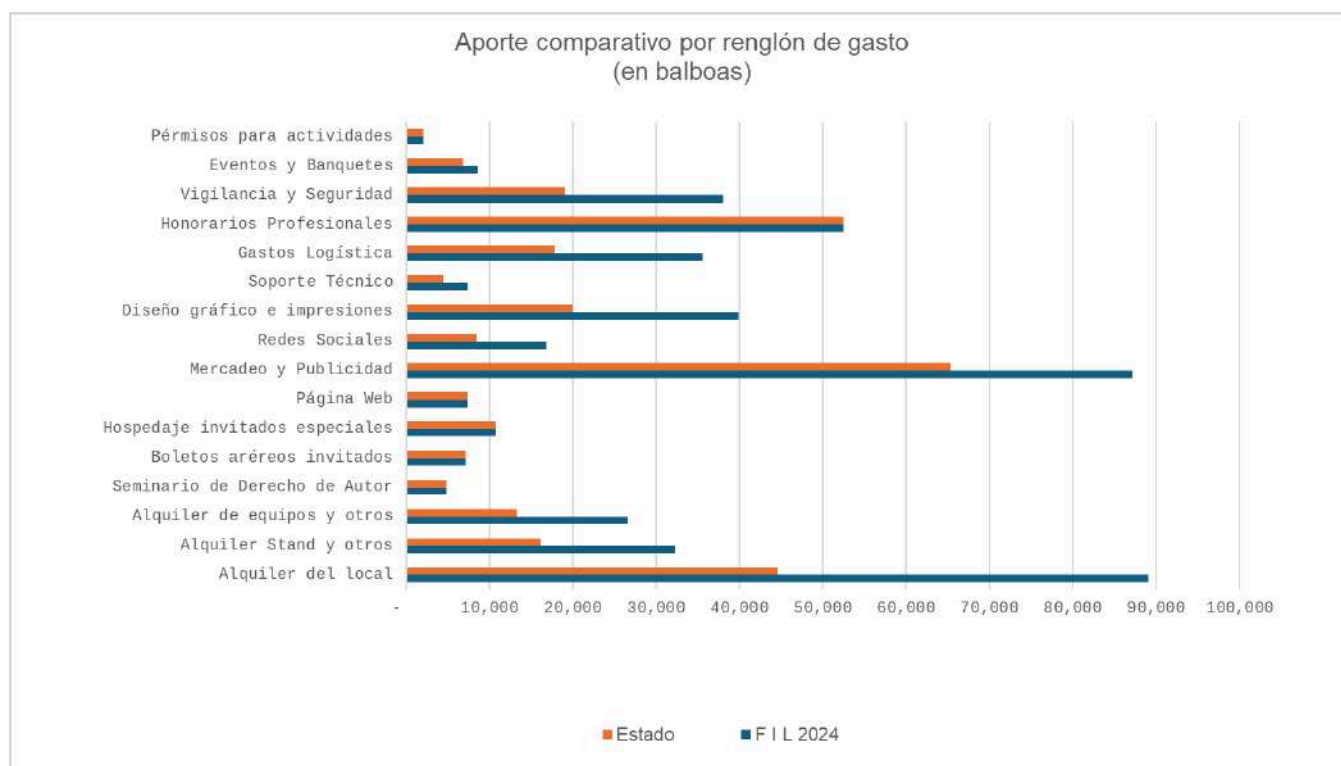


El informe comparativo muestra el costo total para la puesta en marcha y desarrollo de la Feria Internacional del Libro 2024; de la misma manera, el informe muestra el porcentaje asignado para el aporte del estado.

La gráfica muestra que comparativamente el aporte del estado financió el 53% de la Feria Internacional del Libro 2024; mientras que, el aporte de FIL alcanza un 47%

APORTE COMPARATIVO POR RENGLÓN DEL GASTO

Nota	Renglón del gasto	F I L 2024	Estado
1	Alquiler del local	89,091	44,546
2	Alquiler Stand y otros	32,205	16,103
3	Alquiler de equipos y otros	26,551	13,276
4	Seminario de Derecho de Autor	4,800	4,800
5	Boletos aéreos invitados	7,114	7,114
6	Hospedaje invitados especiales	10,735	10,735
7	Página Web	7,300	7,300
8	Mercadeo y Publicidad	87,132	65,349
9	Redes Sociales	16,795	8,398
10	Diseño gráfico e impresiones	39,863	19,931
11	Soporte Técnico	7,350	4,410
12	Gastos Logística	35,542	17,771
13	Honorarios Profesionales	52,472	52,472
14	Vigilancia y Seguridad	38,010	19,005
15	Eventos y Banquetes	8,538	6,830
16	Pérmisos para actividades	2,026	2,026



El cuadro muestra los renglones con el costo total de FIL 2024 y la asignación individual del aporte del estado a cada uno de los renglones asignados. Adicionalmente, se muestra el número de nota de cada renglón que se describirá a continuación.

La gráfica anterior nos muestra la variación de entre el aporte del estado y el costo total de FIL 2024 individualizado por renglón.

NOTAS DEL INFORME DEL APOORTE ECONÓMICO DEL ESTADO

1. Alquiler del Local:

En el renglón de alquiler del local hemos incluido la contratación del Centro de Convenciones ATLAPA; Las Islas, el Teatro La Huaca, Las Totumas, El lobby del teatro Anayansi y los pasillos del segundo piso, entre otros.

2. Alquiler de Stands y otros

La organización de la feria contrata los servicios de proveedores locales que entregan en el sitio stands feriales según los tamaños solicitados que son asignados a los expositores en el piso ferial.

3. Alquiler de equipos y otros

La realización de las actividades programadas durante los días de la feria y la agenda cultural requieren la contratación de equipos audiovisuales y el personal técnico; para ello, FIL contrata estos servicios con proveedores locales.

4. Seminario de Derecho de autor

Con la finalidad de transmitir y divulgar los contenidos del seminario de Derecho de Autor se contrató a un proveedor digital y streaming por la suma de B/. 3,750.00; adicionalmente, se contrató al ponente Eduardo Benítez por la suma de B/. 1050.00

5. Boletos aéreos invitados

La organización de FIL contrató con COPA los pasajes aéreos de los autores e invitados internacionales que se presentaron en las actividades del Programa Cultural durante los días de feria.

6. Hospedaje para invitados especiales

La organización de FIL contrató a la empresa Nuevos Hoteles de Panamá (Sheraton) para el servicio de hospedaje para los autores e invitados internacionales para las actividades de FIL 2024. Los autores e invitados especiales estuvieron hospedados entre 3 y 5 días en el hotel.

7. Página web

Tanto el diseño como la actualización de la página web (website) son contratados a un proveedor externo especializado a fin de lograr la imagen, impacto y comunicación de los aspectos relevantes de FIL en la página Web.

8. Mercadeo y Publicidad

Las campañas de publicidad y divulgación de las ofertas literarias de interés son uno de los aspectos relevantes que garantiza el éxito de la asistencia del público a la Feria Internacional del Libro. Igualmente, representa una de las inversiones más importantes en la estrategia de posicionamiento de la feria. Para ello, se contratan los servicios de Pantallas LED, Servicios de Networking, Shoooper Fijo, Anuncios en revistas y prensa, Servicio de envío de correos masivos, gigantografía en la Ciudad, compra de pautas en televisión abierta, muppies en la Ciudad de Panamá y entrevistas en programas especializados según los nichos de mercado.

9. Redes Sociales

La campaña en medios digitales representa el canal de comunicación con las nuevas generaciones; su característica masiva le permite a la organización realizar mediciones, encuestas, muestras de interés y comunicar de manera efectiva a cada nicho de mercado que visita la Feria Internacional del Libro.

NOTAS DEL INFORME DEL APOORTE ECONÓMICO DEL ESTADO

11. Soporte Técnico

La organización requiere un equipo permanente para atender el soporte técnico de todas las plataformas digitales que funcionan durante la feria; desde las taquillas hasta las comunicaciones entre los colaboradores.

12. Gastos de Logística

La organización de la feria cubre los costos de traslado de materiales, equipos, libros; así mismo, costos de almacenamiento para materiales de la exposición.

13. Honorarios profesionales

La contratación temporal de trabajadores para las áreas comunes, el programa cultural, los puntos de acceso y salida del recinto, el personal de apoyo para las actividades culturales y la atención a autores e invitados dentro y fuera del espacio de la feria.

14. Vigilancia y Seguridad

Es responsabilidad de la organización de la feria garantizar el resguardo de todos los inventarios, productos y equipos que los expositores dejan en sus stands; además, de un cuerpo de seguridad para cuidar los espacios comunes durante la operación de la feria.

15. Eventos y Banquetes

El programa de atención a los invitados especiales incluye una programación de actividades, almuerzos, cenas y reuniones ejecutivas que son cubiertas por la organización de la feria.

16. Permisos para actividades

El Centro de Convenciones ATLAPA exige los permisos de Bomberos, Sinaproc y Ambulancia entre los gastos de permisología más relevantes de la feria.



PLANES FUTUROS FIL

Planes futuros

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Panamá, organizada por la Cámara Panameña del Libro, tiene como objetivo continuar creciendo como un **referente cultural y educativo** no solo a nivel nacional, sino también en la región centroamericana y en otras latitudes.

Basándonos en el éxito de la edición 2024, que contó con un subsidio estatal de \$300,000, los planes futuros de la FIL buscan ampliar su alcance geográfico, diversificar su oferta programática y **fortalecer su impacto en la sociedad panameña**.

Para 2025, CAPALI proyecta implementar mejoras organizacionales significativas que dependerán en gran medida de la continuidad del apoyo financiero del Estado, **optimizando los procesos organizacionales** y los procesos de **análisis estadísticos** durante la FIL.

El financiamiento estatal de la FIL permite que la **Cámara Panameña del Libro** pueda dedicar **esfuerzos y recursos propios** a la expansión de la Feria del Libro más allá de la capital, con la realización de **Ferias de Libros Nacionales**, bajo el lema "**Las letras viajan por el país**". Un ejemplo concreto es la Feria Nacional del Libro de Azuero, programada del 27 al 30 de marzo de 2025, que llevará actividades literarias y educativas a las provincias, promoviendo el acceso a la cultura en **comunidades históricamente desatendidas**.

Este esfuerzo busca **replicar el modelo exitoso** de la FIL en Ciudad de Panamá, adaptándolo a las necesidades locales y fomentando la participación de autores y expositores regionales.

Asimismo, **se ampliará la duración** de la FIL con una jornada, que ayudará a fortalecer los programas dirigidos a niños y jóvenes, que en 2024 representaron el 45% de los asistentes, incorporando más talleres interactivos y actividades que refuercen el hábito lector desde edades tempranas.

Por otro lado, se planea aumentar la **presencia internacional** mediante la invitación de más escritores y panelistas extranjeros, superando los 19 registrados en 2024, para enriquecer el intercambio cultural y **posicionar a Panamá** como un destino literario global.

Las mejoras previstas consideran la posibilidad de integrar **tecnología avanzada**, como plataformas digitales para transmisiones en vivo y acceso remoto a conferencias. Esto permitirá llegar a audiencias fuera del evento físico, ampliando el impacto educativo y facilitando la participación de escuelas rurales.

En términos de impacto, este subsidio **potenciará el acceso a la cultura y la educación** en todo el país, generando un efecto multiplicador en la economía creativa al beneficiar a libreros, editores y MiPyMes locales. Además, al fortalecer la formación docente y la alfabetización juvenil, contribuirá al desarrollo educativo y social a largo plazo, alineándose con las políticas culturales de la Ley 175 General de Cultura y la Ley 392.

En conclusión, los planes futuros de la FIL para 2025 buscan consolidar su legado como un **motor de progreso cultural y educativo**, con mejoras que amplificarán su alcance e influencia. El subsidio estatal es un **catalizador esencial**, asegurando que estas iniciativas se traduzcan en beneficios tangibles para la sociedad panameña, desde las provincias hasta el escenario internacional, y justificando la inversión pública en este evento emblemático.



ANEXOS

FIL 2024

Componente: FIL Infantil y Juvenil

VIERNES 16	SÁBADO 17	DOMINGO 18
<p>10:00 a.m. - 10:45 a.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Inés Rodríguez Audiencia: Universidad</p>	<p>10:00 a.m. - 10:45 a.m. CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS Paréntesis: Ana María Pérez García Audiencia: 2do. de B.A.</p> 	<p>10:00 a.m. - 10:45 a.m. CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS Paréntesis: María Paredes y Katerine Alvarado Audiencia: Pasantías de Comunicación Verbal Audiencia</p> 
<p>11:00 a.m. - 10:45 a.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Fabiana Pita</p>	<p>11:00 a.m. - 10:45 a.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Fabiana Pita</p>	<p>11:00 a.m. - 11:45 a.m. OPINIÓN Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Pita</p>
<p>12:00 p.m. - 12:45 p.m. OPINIÓN Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Pita y Verónica Rodríguez Audiencia</p> 	<p>12:00 p.m. - 12:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL PARA ELAS DE GRUPOS Paréntesis: María Paredes y Katerine Alvarado Audiencia</p> 	<p>12:00 p.m. - 12:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL PARA ELAS DE GRUPOS Paréntesis: María Paredes y Katerine Alvarado Audiencia</p>
<p>1:00 p.m. - 1:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p>	<p>1:00 p.m. - 1:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Verónica Capón Audiencia: 2do. de B.A.</p> 	<p>1:00 p.m. - 1:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: María Paredes y Katerine Alvarado Audiencia: 2do. de B.A.</p>
<p>2:00 p.m. - 2:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Fabiana Pita y Susana Pita</p> 	<p>2:00 p.m. - 2:45 p.m. LA ARGUMENTACIÓN Y EL TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Verónica Capón Audiencia: 2do. de B.A.</p> 	<p>2:00 p.m. - 2:45 p.m. OPINIÓN Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Pita y Verónica Rodríguez Audiencia</p> 
<p>3:00 p.m. - 3:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p>	<p>3:00 p.m. - 3:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Verónica Capón Audiencia: 2do. de B.A.</p> 	<p>3:00 p.m. - 3:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p>
<p>4:00 p.m. - 4:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL PARA ELAS DE GRUPOS Paréntesis: María Paredes y Katerine Alvarado Audiencia</p> 	<p>4:00 p.m. - 4:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p> 	<p>4:00 p.m. - 4:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p>
<p>5:00 p.m. - 5:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL PARA ELAS DE GRUPOS Paréntesis: María Paredes y Katerine Alvarado Audiencia</p> 	<p>5:00 p.m. - 5:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p> 	<p>5:00 p.m. - 5:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p>
<p>6:00 p.m. - 6:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Verónica Capón Audiencia: 2do. de B.A.</p> 	<p>6:00 p.m. - 6:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p> 	<p>6:00 p.m. - 6:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p>
<p>7:00 p.m. - 7:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Verónica Capón Audiencia: 2do. de B.A.</p> 	<p>7:00 p.m. - 7:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p> 	<p>7:00 p.m. - 7:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p>
<p>8:00 p.m. - 8:45 p.m. COMUNICACIÓN VERBAL Paréntesis: Verónica Capón Audiencia: 2do. de B.A.</p> 	<p>8:00 p.m. - 8:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p> 	<p>8:00 p.m. - 8:45 p.m. OPINIÓN VERBAL Y TEXTO ARGUMENTATIVO Paréntesis: Susana Paredes y Verónica Rodríguez Audiencia</p>

VIERNES 16	SÁBADO 17	DOMINGO 18
10:00 m. - 14:45 m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	10:00 m. - 14:45 m. "LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES EN EL MUNDO DE LOS ANIMALES" Partinico, José Roberto, Chile	10:00 m. - 10:45 m. "NACI EN EL MUNDO" Partinico, María Celia, Chile
10:00 m. - 14:45 m. "CABOS DE LA FAMILIA" Partinico, María Celia, Chile Elbow, Carlos, Uruguay Deschamps, Chile	10:00 m. - 14:45 m. "PROYECTO DE UN MUNDO DE LOS ANIMALES" Partinico, María Celia, Chile	10:00 m. - 14:45 m. "LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES" Partinico, María Celia, Chile
12:00 m. - 12:45 m. "PROYECTO DE UN MUNDO DE LOS ANIMALES" Partinico, María Celia, Chile	12:00 m. - 12:45 m. "LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES" Partinico, María Celia, Chile	12:00 m. - 12:45 m. "LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES" Partinico, María Celia, Chile
14:00 m. - 14:45 m. "LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES" Partinico, María Celia, Chile	14:00 m. - 14:45 m. "LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES" Partinico, María Celia, Chile	14:00 m. - 14:45 m. "LOS CUERPOS DE LOS ANIMALES" Partinico, María Celia, Chile
2:00 p.m. - 2:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	2:00 p.m. - 2:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	2:00 p.m. - 2:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay
3:00 p.m. - 3:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	3:00 p.m. - 3:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	3:00 p.m. - 3:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay
4:00 p.m. - 4:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	4:00 p.m. - 4:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	4:00 p.m. - 4:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay
5:00 p.m. - 5:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	5:00 p.m. - 5:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	5:00 p.m. - 5:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay
6:00 p.m. - 6:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	6:00 p.m. - 6:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	6:00 p.m. - 6:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay
7:00 p.m. - 7:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	7:00 p.m. - 7:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay	7:00 p.m. - 7:45 p.m. "NACI EN EL MUNDO" Enriquez, Margot Gaitan Ecuador, Chile, Uruguay

Programa SELLOS

Componente: Rincón Cultural

RINCÓN cultural		
MARTES 13	VIERNES 16	DOMINGO 18
4:15 p. m. – 5:00 p. m. "NAN GARBURBA (ESPÍRITU DE LA MADRE TIERRA)" EBI Guna de IDELAS.	10:15 a. m. – 11:00 a. m. "CONCIERTO LITERARIO" Participa: Escuela Juvenil de Música.	1:15 p. m. – 2:00 p. m. "NUEVAS OBRAS DE MIEMBROS DE LA ACADEMIA PANAMEÑA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL" Participa: Moisés Pascual, Irene Delgado, Xochil McKay y Berta Alicia Chen.
5:15 p. m. – 6:00 p. m. "TALLER DE ARTES ESCÉNICAS BÁSICO" Participa: Cebu Arte.	11:15 a. m. – 12:00 m. "SHOW MUSICAL TALENPRO" Participa: Estudiantes TALENPRO.	2:15 p. m. – 4:00 p. m. "ACTIVIDAD CULINARIA: FUSIÓN PANAMÁ-ESPAÑA" Participa: Gabriel Grimaldo.
6:15 p. m. – 7:00 p. m. "PRESENTACIÓN MUSICAL" Participa: Cuarteto Cerrud.	12:15 p. m. – 1:00 p. m. "OBRA TEATRAL SMASHED" Participa: Embajada del Reino Unido	4:15 p. m. – 5:00 p. m. "PRESENTACIÓN ARTÍSTICA" Participa: Alesia.
7:15 p. m. – 8:00 p. m. "LITERATURA NEGRA Y SERIES DE LA MITOLOGÍA PANAMEÑA" Participa: Tenébris Lectio.	4:15 p. m. – 5:00 p. m. "ARTISTA EMERGENTE: MANNY VALLARINO" Participa: Manny Vallarino.	5:15 p. m. – 6:00 p. m. "ARTISTA EMERGENTE: SLATKOE" Participa: Denisha Saghaina Baltes.
MIÉRCOLES 14	SÁBADO 17	
4:15 p. m. – 5:00 p. m. "LA MÚSICA COMO LENGUAJE UNIVERSAL, EXPLORANDO LA SENSORIALIDAD" Participa: Inspiring Girls Panamá.	1:15 p. m. – 2:00 p. m. "CREACIÓN Y EVOLUCIÓN MUSICAL EN LA ESCENA LOCA" Participa: Panelistas Atrapando Sueños.	
5:15 p. m. – 6:00 p. m. "MUESTRA DE DANZA" Participa: Embajada de India.	2:15 p. m. – 3:00 p. m. "PRESENTACIÓN DE CONJUNTO TÍPICO" Participa: Grupo de artistas Soy Capaz.	
6:15 p. m. – 7:00 p. m. "PRESENTACIÓN MUSICAL" Participa: PAISAJE.	3:15 p. m. – 4:00 p. m. "PANAMÁ: EL ISTMO QUE CAMBIÓ EL MUNDO" Participa: Luis Miranda.	
7:15 p. m. – 8:00 p. m. "ARTISTA EMERGENTE: ROSHEL MAR" Participa: Ronaldo Frías.		
JUEVES 15		
5:15 p. m. – 6:00 p. m. "LANZAMIENTO DEL ENCUENTRO MUJER, DISIDENCIA, MÚSICA Y TERRITORIO VOL. 4" Participa: Atrapando Sueños y MIM LATAM.		
6:15 p. m. – 8:00 p. m. "RECITAL POÉTICO" Participa: Ángela Gregori, Yolanda Castañó, Xavier Mas Craviotto y Panamá Poético. Moderar: Samanta Díaz.		

Componente: Eventos destacados



PROGRAMA CULTURAL

FORMACIÓN PROFESIONAL

Feria Internacional del Libro de Panamá

AGOSTO
13-18
ATLAPA

Kavali & Asociados
Diseño y Marketing
TEL: 3308050

[illegible]

AGOSTO
JUEVES 15

■ SALÓN BEJUCO/CHOCDE

10 p.m. - 2:45 p.m.
IMPULSA TU CARRERA TECNOLÓGICA Y CIBERNÉTICA
 Escúlate bien sobre ciencia e innovación, la tecnología y la ciberseguridad emergentes en el mundo digital y emergente. A través de una charla interactiva y dinámica, los asistentes aprenderán a aprovechar las oportunidades de negocio que se abren al implementar tecnologías disruptivas y de vanguardia. El evento será en forma de taller con los asistentes invitados a hacer preguntas y participar en actividades prácticas durante la charla.

Organizado por: **Agencia Intellect & Tecnología 360**
 Participantes: **Gratuito**, sin límite de cupos.

■ SALÓN CHAUQUIRA

10 p.m. - 2:45 p.m.
FORMACIÓN PLATAFORMA VESTIREDISE LA CREAMS TAILORING
 Te llevas el apoyo de la tecnología para diseñar, hacer patrones y hacer vestimenta en tu taller o en la ciudad. Te enseñamos a diseñar y hacer patrones de vestimenta en medida hecha y por qué también es necesario tener una parte de tecnología. Te enseñamos a hacer patrones de la tecnología. Te enseñamos a hacer patrones de la tecnología. Te enseñamos a hacer patrones de la tecnología.

Organizado por: **NIPO Gatos Gato**
 Participantes: **\$100.000**, sin límite de cupos.

AGOSTO
VIERNES 16

■ SALÓN BEJUCO/CHOCDE

10 p.m. - 2:45 p.m.
IMPULSA TU CARRERA TECNOLÓGICA Y CIBERNÉTICA
 Escúlate bien sobre ciencia e innovación, la tecnología y la ciberseguridad emergentes en el mundo digital y emergente. A través de una charla interactiva y dinámica, los asistentes aprenderán a aprovechar las oportunidades de negocio que se abren al implementar tecnologías disruptivas y de vanguardia. El evento será en forma de taller con los asistentes invitados a hacer preguntas y participar en actividades prácticas durante la charla.

Organizado por: **Agencia Intellect & Tecnología 360**
 Participantes: **Gratuito**, sin límite de cupos.

■ SALÓN CHAUQUIRA

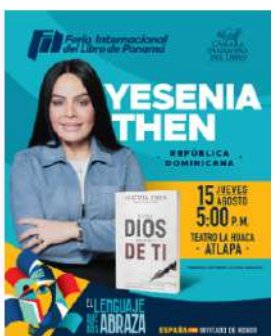
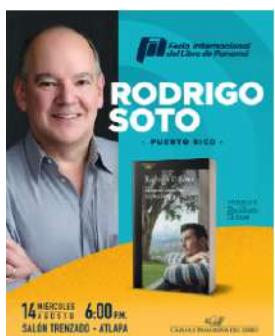
10 p.m. - 2:45 p.m.
IMPULSA TU CARRERA COMO INGENIERO EN TI
 Te llevas el apoyo de la tecnología para diseñar, hacer patrones y hacer vestimenta en tu taller o en la ciudad. Te enseñamos a diseñar y hacer patrones de vestimenta en medida hecha y por qué también es necesario tener una parte de tecnología. Te enseñamos a hacer patrones de la tecnología. Te enseñamos a hacer patrones de la tecnología. Te enseñamos a hacer patrones de la tecnología.

Organizado por: **NIPO Gatos Gato**
 Participantes: **\$100.000**, sin límite de cupos.

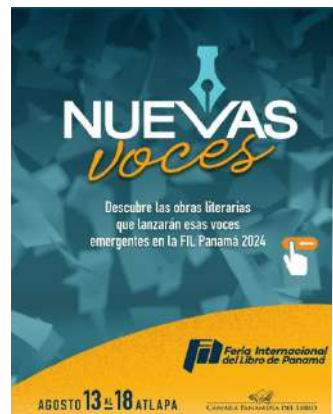
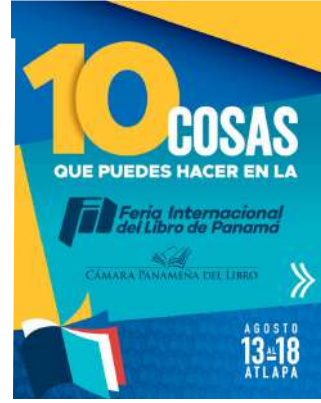
Programa cultural: Invitado de honor: ESPAÑA



Programa cultural - Autores internacionales



Diversos materiales de comunicación



Anexo 2: Programa cultural - Nuevas voces

Es el componente dedicado a la presentación de libros de autores nacionales noveles que desean dar a conocer sus talentos y sus obras. En la FIL 2024 presentaron sus creaciones un total de 34 escritores y escritoras de nuestro país.

Autor/a	Título presentado
Abdiel Bethancourt	El tiempo y sus letras
Alejandra Gómez	Pena y Muerte
Alexander Newbal	Latidos de Zircón. El torneo de los peregrinos
Aloy Piñate	Cuentos de la Bruja Verde Batalla Musical
Amely Devonich	Hablando con Él e Isabella
Amilcar Gotti	Rasgando el velo de la marca
Angie Rodriguez	Al oeste de la expiación
Antonio Martínez Cortéz	Con grados centígrados
Brígido Rodríguez	Ratos en dualidad
César Augusto Santamaría	El honorable circuito
Etty Mendoza	Los Seteki deben partir
Itza Villalobos	Dios inspirando. Itza reflexionando
Itzel Miranda	El líder que sabe coser
J.M. Benavides	Daughters of the King
Jean Carlos Montero	D-Hunters
JM Tuller	Infierno en la Villa
Joel Altamiranda	Verdades ocultas

Autor/a	Título presentado
Josías Enoc	Para ti, por ti, de mí
Julio Hart	Lo que no quiero hablar con nadie
Julissa Herrera	El Dr. Chin
Karolina Acosta	Los pensamientos de una joven
Lourdes Atencio	Extrañas fusiones.
Maddie Méndez	Amor propio inquebrantable
Manoy Vallarino	Bebé azul
Milagros A. de Rodriguez	Victoria aprendizaje de vida
Nicole Samaniego	Cuando me miras
Raúl Rubio	14 historias de éxito de personas increíbles
Ricaurte Salamín	Nicodemo
Rolando Santamaría	Las sombras de la redención
Sugeiy Cerceño	Aprueba tu luz
Susana Reina	Atrevidas. Manual de trabajo personal para el activismo feminista
Yaneth Marin	Bucle navideño
Yassy Duque	Sophie la Pitbull: una ayudante traviesa
Zuleyka Alonso	Un corazón púrpura

Anexo 3: Expositores en la FIL 2024

En 2024 participaron 149 expositores entre los que se encuentran: editoriales, librerías, fundaciones, embajadas, universidades públicas y privadas, gremios y asociaciones, organismos gubernamentales, museos entre otros.

Junto a ellos más de 200 escritores, tanto nacionales como internacionales, ofrecieron una amplia gama de actividades culturales, artísticas y literarias. El siguiente plano muestra la ubicación de los expositores en Atlapa durante la FIL 2024.



Anexo 3: Expositores en la FIL 2024

LISTADO DE EXPOSITORES FIL 2024

1	SOCIEDAD DE ESCRITORES UNIDOS
2	FORMAS EDUCATIVAS
3	FRANZELLA LLERENA LAUNSETT
4	ESCRITORES INDEPENDIENTES DE PANAMÁ
5	ESCRITORES LIBRES
6	LETRAS AFICIONADAS
7	CARLOS GASNELL ACUÑA
8	ESCRITOR J.A. RAMONET
9	EDITORIAL BITACORA DEL ESCRITOR
10	BIENI: MI APP DE SALUD
11	LUZ MARY CASTRILLON
12	MUJER CUÁNTICA
13	ESCRITORES: BASILIO CASTILLO Y MARIAN RUIZ GONGORA
14	COATIENDA
15	DISTRIBUIDORA LEWIS S.A.
16-17	PENTEL DE PANAMÁ S.A.
18	EDITORIAL D MC PHERSON
19	LIBRERÍA SAN PABLO S.A.
20	ORGANO JUDICIAL
21	GRUPO EL LECTOR
22	DISTRIBUIDORA LEWIS S.A.
23	EDITORIAL TECNOLÓGICA S.A.
24	ALHER INVESTMENTS S.A.
25	FUNDACIÓN TECNOLÓGICA DE PANAMÁ
27-28	DISTRIBUIDORA PLIDEL S.A.
29	EDITORIAL OCÉANO DE PANAMÁ
29ª	SHELDRY SAEZ
29B	NICOLE FERGUSON
30	LEXUS EDITORES DE PANAMÁ S.A. LEXUS KIDS
31-32	EL HOMBRE DE LA MANCHA
33	LATIN AMERICA MUSIC WORKSHOP
34A	EL HOMBRE DE LA MANCHA KIDS
34B	SERAPIS BEY EDITORIES S.A.
35	LIBRERÍA PANAMÁ VIEJO
36	GRUPO EL LECTOR
37	LIBRERÍA MATILDA
38	SISTEMAS JURÍDICOS S.A. SIJUSA
39	EDICIONES JURÍDICAS ANDRES MORALES EJAM S.A.
40	LIBRERÍA ARQUIDIOCESANA
41	EDITORIAL JURÍDICA PUJOL
42	LIBRERÍA BARRÍA
43	LIBRERÍA BARRÍA
44A	LIBRERÍA UNIVERSITARIA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
44B	FUNDACION DE ESCRITORES, POETAS Y ARTISTAS CENTROAMERICANOS
44C	CÍRCULO DE ESCRITORES S.A.
44D	SASKIA DE LA CRUZ
44E	AES
44F	PAN HOUSE
45	RONIT CHERNITZKY
46	PRODUCTIVE BUSINESS SOLUTIONS PANAMÁ S.A.
47	EXPRESO LITERARIO
48	FLAVIA RODRÍGUEZ OSTIA
49	INNOVACIÓN EDUCATIVA
50	LA PUERTA AZUL BOOKSTORE & MORE
51	ALONDRA BADANO
52	MARÍA LORENA NATALINI
53-54	JACK AMPON
55-56	LOS LIBROS MÁS PEQUEÑOS DEL MUNDO E.I.R.L.
57	EDITORIAL UNIVERSITARIA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
58-59	FARMACIA ARROCHA S.A.
60-61	DIDÁCTICOS PERÚ S.A.
62	CHINA INTERCONTINENTAL PRESS
63-64	FARMACIA ARROCHA S.A.
65	CIUDAD DEL SABER
66	EMBAJADA DE CUBA
67-68	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
69-70	BANCO GENERAL
72	BANCO NACIONAL
73	DIÁSPORA UCRANIANA EN PANAMÁ

LISTADO DE EXPOSITORES FIL 2024

74-75	MITRADEL
76	EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS
77	EMBAJADA DE ISRAEL
78-79-80	SUPERTINTENDENCIA DE BANCOS DE PANAMÁ
83	MINISTERIO DE CULTURA
84-85	TRIBUNAL ELECTORAL
87	ARCA MEDIA
88	SENACYT
89	RADIO HOGAR
90	FRECUENCIAS ASOCIADAS
91	GESE
96-97	MINISTERIO DE CULTURA
100	SUPER Q
101	GRADA RADIO PANAMÁ
102-103	LA PRENSA
104	ACADEMIA PANAMEÑA DE LA LENGUA
105-106	NUEVAS VOCES
107	BIBLIOTECA NACIONAL
108-109	SER TV
110	RADIO ANCÓN
111	RADIO MARÍA
112-113	ITSE
114	PÉGATE A LO BUENO
115	JACINTO TORTUGA
116	CIENCIA EN PANAMÁ
117	THE ACADEMY PTY
118	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PANAMÁ
119	SR. FANATIK.O
120	INVERSIONES KORA 19 S.A.
121	CANAL DE PANAMÁ
122	FUNDAMORGAN
123	CENACEP
124	ARCOS DORADOS
125-127	MINISTERIO DE EDUCACIÓN
128	TRENCO
129	EXPLORA CENTRO DE CIENCIAS Y ARTE
130	BIOMUSEO
131	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MAC
132	MUSEO DE LA MOLA
133	MUSEO DEL CANAL
134	MUSEO DE LA LIBERTAD Y DE LOS DERECHOS HUMANOS
135	MUSEO ORDEN DE LA MERCED
136	CEPAVAL
137	ROLLING ESCULTURA CREATIVA
138	LEXUS EDITORES DE PANAMÁ S.A. LEXUS KIDS
142	EDITORIAL OCÉANO DE PANAMÁ
143	LAV ESTUDIOS
144	COBRE PANAMÁ
145	THE COLLECTOR
146	ALIANZA FRANCESA
147	PASTORA ANAIS
148-149	FUNDACIÓN TERPEL
150	EL HOMBRE DE LA MANCHA KIDS
151	PRODUCCIONES AMMA ALEX GONZALEZ
152	FISCALÍA GENERAL DE CUENTAS
153	500 HISTORIAS
154	FACULTAD ENFERMERÍA UP
155	ROSA MARÍA BRITTON
156	AGUA CRISTALINA

Anexo 4: Aliados y patrocinantes

La Feria Internacional del Libro de Panamá FIL cuenta con una importante red de aliados y patrocinantes que colaboran de manera incondicional y a quienes agradecemos su apoyo constante.

